

INDICE

Antecedentes.....	2
Lugar.....	2
Arquitectura del monasterio.....	3
Estructura del monasterio.....	3
Visita del monasterio.....	4
El patio de los reyes.....	4
La basílica.....	4
El panteón de los reyes.....	4
La Biblioteca.....	5
El panteón de los infantes.....	5
Salas capitulares.....	6
El jardín de los frailes.....	6
La casita del infante.....	6
La casita del príncipe.....	6
Declaración.....	7
Curiosidades.....	7

ANTECEDENTES

Según la Escritura de Fundación y Dotación del edificio, redactada por el propio Felipe II el 22 de abril de 1567, el motivo desencadenante fue la victoria sobre las tropas francesas en San Quintín el 10 de agosto de 1557, pero otro motivo justificará su construcción, que era llevar a cabo lo dispuesto en el testamento de su padre Carlos I.

Ya que su padre dispuso en su testamento que fuera su hijo Felipe quien decidiera donde debían descansar sus restos, mientras que fueran junto a los de su esposa.

El Monasterio se dedica a San Lorenzo, debido a que la victoria de la batalla de San Quintín tuvo lugar el día de San Lorenzo, que recibió martirio en Roma siendo asado al fuego en una parrilla, y por eso su trazado recuerda al de dicho utensilio. El arquitecto primitivo fue Juan Bautista de Toledo, que tras su fallecimiento es su discípulo Juan de Herrera quien se hace cargo de la construcción.

La muerte del arquitecto causó gran consternación al monarca y desconfianza a la hora de elegir un sucesor, el mas indicado era Juan de Herrera por ser su discípulo aventajado, para ganarse la confianza del rey ideó una bóveda plana para el sotacoro de la basílica, cuando lo terminó, llegó a construir un falso pilar que no llegaba a tocar el techo. Herrera hizo llamar al rey para mostrarle lo que había construido, una vez allí pasó un papel entre el falso pilar y la bóveda para demostrarle que se suspendía sola, el rey le reprendió diciendo: “Herrera, Herrera con los reyes no se juega”.

LUGAR

El lugar fue escogido por Felipe II en las estribaciones de la Sierra de Guadarrama. Le ayudaban en esta elección una junta de arquitectos, médicos y canteros, siendo ellos los que se inclinaron en favor de un cierto recodo de la sierra. A los pies del Monte Abantos, en la ladera Sur de la Sierra de Guadarrama, se encontró una explanada ideal, cercana a la corte

de Madrid, con abundante agua, leña y caza y, sobre todo, con gran riqueza de madera, granito, cal y arena, elementos necesarios para la construcción del edificio.

Se descartaron otras ciudades como Toledo, Valladolid o Granada, porque consideraban que este era el centro y medio de España.

Corre, sin embargo, la leyenda de que en su emplazamiento había una antiquísima mina de cobre, que se creía era una boca del infierno. Para tapar las malas influencias que pudieran escapar por allí, el Rey, asesorado por astrólogos y otros eruditos decide construir una inmensa mole que tapone la salida del mal.

ARQUITECTURA DEL MONASTERIO

El Escorial supuso el salto entre una España medieval y otra moderna. El estilo escogido fue Renacentista, muy depurado y sin apenas decoración plateresca. El resultado es un edificio de planta rectangular con sus cuatro torres en las esquinas, típica de los sobrios alcázares castellanos de piedra, con arquitectura clásica italiana en la basílica y las portadas, y los típicos tejados apizarrados flamencos. Tanto el Monasterio como las zonas de palacio, fueron decorados por pintores italianos, entre los que destacan Zuccaro, Tibaldi y Cambiaso.

La gran escultura de San Lorenzo que preside la fachada principal del Monasterio tiene también su historia popular. Dicen que donde dirige su fría mirada pétrea el santo aragonés se encuentra escondido un tesoro. No hay documento alguno que lo testifique y nadie ha encontrado vestigios de ningún tesoro oculto en la montaña, sin embargo la leyenda podría tener alguna base real.

ESTRUCTURA DEL MONASTERIO

El monasterio se puede dividir en 6 zonas principales:

- Patio de los reyes
- El convento

- El colegio
- El palacio
- El templo
- Patio de los evangelistas

VISITA DEL MONASTERIO

PATIO DE LOS REYES

Se accede a él nada mas cruzar la puerta principal, su nombre se debe a que en la parte superior de la fachada de la basílica están representados seis reyes de la tribu de Judá.

La leyenda cuenta que las estatuas de los seis reyes y la de San Lorenzo de la entrada principal, salieron todos de una única y colosal piedra. Para atestiguarlo, en un prado próximo existe un canto de granito con la siguiente inscripción: "Seis reyes y un santo salieron de este canto y quedó para otro tanto". A esta zona, se la conoce como "Prado de los Reyes" y aún tiene granitos de muy buena calidad; todavía se ven grandes bloques con marcas de los cortes y las cuñas que dejaron los canteros durante la construcción del monasterio.

LA BASILICA

Tiene la planta de cruz griega y su cúpula central esta coronada por un cimborrio de 92 metros de altura que destaca sobre las demás torres. A ambos lados del altar mayor están representados Carlos V y Felipe II con sus respectivas familias.

En la cabecera de la iglesia y alrededor del Altar Mayor se hallan las habitaciones de Felipe II, desde donde podía seguir la misa cuando llegó a enfermar de gota.

EL PANTEON DE LOS REYES

El panteón es una sala octogonal que se encuentra ubicada bajo el altar mayor, decorado con mármoles granates y grises. En él se encuentran enterrado casi todos los reyes de España a partir de Carlos I.

LA BIBLIOTECA

Posee uno de los fondos bibliográficos mas valiosos del mundo, dispuestos alrededor de la sala en estanterías de madera fina, donde se pueden encontrar desde códices mozárabes y manuscritos persas y árabes. La parte superior de la biblioteca es una bóveda de cañón pintada al fresco por Peregrin Tibaldi.

Su decoración parece una capilla sixtina a pequeña escala. Sorprendentemente, los libros están dispuestos en las estanterías con los lomos hacia adentro, permitiendo así que las hojas se aireen. Esa es al menos la versión oficial porque hay quien ha dicho que es para preservar el contenido mágico de algunos de ellos de las miradas curiosas.

EL PANTEON DE LOS INFANTES

Se realizó a mediados del siglo XIX durante el reinado de Isabel II. Construido en mármol blanco, se compone de nueve salas. Destaca el panteón de don Juan de Austria y una tumba colectiva en forma de tarta, donde están enterrados algunos niños de las familias reales que murieron antes de la primera comunión.

Saliendo del panteón de Infantes, donde en cada esquina un paje custodia el descanso eterno de los que allí reposan. Se llega a una pequeña sala sin ningún ornamento y bastante oscura, es la llamada Sala de los secretos. Su " secreto" es que la voz emitida en un ángulo, converge en el ángulo opuesto, mientras que en el centro de la sala no se escucha nada. Esto dio lugar, a que en muchas ocasiones se creyeran escuchar voces de ultratumba. Una obra tan colosal como la del Monasterio, pasó por muchas vicisitudes durante su construcción, como la falta de dinero. Lo que hacia complicado pagar a los artífices de la obra. Nadie sabía como decírselo al Rey, y a Juan de Herrera se le

ocurrió como hacerlo, utilizando para ello la acústica de la sala de los secretos.

Invitaron al Rey a acudir a ella, y colocarse en el lugar idóneo. Juan de Herrera se colocó en el otro ángulo, sin que el Monarca se percatara de ello, pues el centro de la sala estaba lleno de cortesanos, una vez allí y con voz cavernosa dijo:

- Majestad! no está nada bien que sus trabajadores lleven 2 semanas sin cobrar!

- ¿Quién osa hablar así al Rey?

- El Ángel de la Guarda de los "laborantes", Majestad.

Juan de Herrera se fue al centro de la sala, y el Rey bastante sorprendido, preguntó si habían escuchado algo.

- Nada, Majestad.

Felipe II, quedó muy impresionado, y pagó desde ese momento puntualmente a sus "trabajadores".

SALAS CAPITULARES

Están formadas por tres grandes salas, que reciben este nombre por ser donde los monjes celebraban sus juntas o capítulos, convertidas hoy en día en museo de pinturas. Las obras que se pueden ver son de El Bosco, Martíre Neri, Navarrete, Lucas Jordán, Mario de Fiori, etc.

Entre las obsesiones de Felipe II estaba el Bosco, se dedicó a perseguir por toda Europa las obras de este artista que pudiera adquirir, ya que le gusta mucho el estilo del pintor flamenco, entre las obras que consiguió esta "la mesa de los pecados capitales", la cual, era una de sus preferidas y que llegó a colgar en su dormitorio.

EL JARDIN DE LOS FRAILES

Felipe II era un gran amante de la naturaleza por lo que el Jardín de los Frailes es un amplio espacio ajardinado, en el que se diseñó una docena de verdes parterres en torno a un número igual de pequeños estanques.

LA CASITA DEL INFANTE

Conocida como la casita de arriba, en una pequeña villa con jardines de estilo italiano, dispuestos en terrazas descendentes. Desde ellos se disfruta una de las mas bellas vistas del monasterio.

LA CASITA DEL PRINCIPE

La casita del príncipe o de abajo fue edificada por Juan de Villanueva. La composición arquitectónica de este edificio recuerda a de su obra más celebre, el Museo del Prado.

El monasterio cuenta con más de 4.000 estancias, 2.673 ventanas, 1.250 puertas, 15 claustros, 11 aljibes, 88 fuentes, 45.000 libros impresos, 5.000 códices, 1.600 cuadros, 540 frescos.

Sorprende, la acumulación de reliquias que cuenta con mas de 7.400 de lo más variadas, incluso una copia a escala de la Sábana Santa de Turín, de 32 cm., reproducción exacta que aún puede ser contemplada en los aposentos del monasterio.

Esta fue otra más de entre las obsesiones de Felipe. En esta colección se puede encontrar desde la cabeza de San Hermenegildo y algunos huesos de San Lorenzo así como despojos de vírgenes, santos y mártires distribuidos en relicarios ubicados en altares, y a lo largo de todo El Escorial como instrumentos de protección. Con todos los huesos se pueden recomponer 10 cuerpos enteros de santos, 144 cabezas y 306 brazos y piernas. La fe en las reliquias del monarca fue tanta que llegó a introducir el cuerpo del monje incorrupto Diego de Alcalá en el lecho de su hijo, el príncipe Carlos, que salió de su agonía al cabo de un mes, abriendo las puertas de la santidad al fraile franciscano fallecido un siglo antes.

DECLARACIÓN

El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial fue declarado, en 1931, Monumento Histórico-Artístico y en 1984 fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

CURIOSIDADES

El Escorial es el segundo monumento patrimonio de la humanidad después del Palacio Real de Madrid, que cuenta, con un servicio gratuito de signoguías que hace accesible el valor cultural del edificio a las personas sordas. Con el impulso de la Fundación Orange.

Las signoguías son unos dispositivos portátiles multimedia equipados con una pantalla para reproducir vídeos en los que se explican los contenidos y las obras seleccionadas en lengua de signos española con subtítulos.